

Charla-entrevista a Raúl Santana

En el año 2006 se realizó una entrevista a Raúl Santana docente, investigador, curador y crítico de arte. Nos recibió en su departamento de barrio Balbanera de la ciudad de Buenos Aires en donde estudia, trabaja, escribe sus reflexiones y análisis de las muestras que se realizan en las distintas salas de la ciudad de Buenos Aires y del país.

Inmediatamente que ingresamos a su vivienda y lugar de trabajo, nos inunda la vista la cantidad de libros, que no solo se circunscribe a la gran estantería-biblioteca que ocupa una pared completa, sino que en cada rincón, mesa o escritorio las pilas de libros y apuntes marcaban la presencia absoluta, de la relación de Santana con la escritura, con la literatura en general y en particular con los libros de arte, algunos de los cuales escritos por él.

También fue llamativa la cantidad de catálogos acumulados a través del tiempo y sobre todo impactó que la mayoría de ellos tengan un texto del propio Santana dentro de sus páginas.

El motivo de la visita fue hacerle una invitación especial para dar una charla en el MAC de la UNL, que luego se concretó con un contundente número de público que asistió a la misma.

Raúl Santana vino en varias oportunidades después de este encuentro, a dar charlas individuales y compartidas con otros disertantes. La última fue en el contexto de la obra de Daniel Santoro, artista en el que se ha hecho especialista y que al que acompaña en cada exposición que realiza, dando cuenta específicamente de la iconografía arquetípica de Daniel Santoro.

Raúl Santana de aquilatada experiencia en el mundo del arte, multifacético y abarcativo dio varias charlas en el MAC tocando temas que hacen a las realizaciones del arte contemporáneo, sus antecedentes en décadas pasadas y siempre acompañadas estas disertaciones por una buena cantidad de anécdotas en las que nos sumerge Santana con su histrionismo característico. Entre otros temas surgió la metáfora, lo simbólico, el relato visual y tantas otras temáticas abordadas por este investigador

En esta entrevista con la directora del MAC nos contó parte de su historia desde que irrumpió en el arte, paso por varias etapas en diferentes cargos, siendo director del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires durante un extenso periodo.

La personalidad avasallante de Santana, no dejó de lado múltiples aspectos del arte argentino y sus variables a través del tiempo. Nos habló de periodos calves en nuestro país, realizó vínculos directos con el arte de otros países, visto conceptos sobre el arte actual y demostró como tantas veces lo hiciera en sus escritos, su gran capacidad de reflexión, en estos casos en su oratoria, demostrando una memoria prodigiosa.

Propuso en sus charlas muchos acontecimientos puntuales del pasado lejano y reciente del arte argentino y confirmó con sus argumentos que sus relatos siempre traen aparejados contenidos de donde partir para reflexionar y analizar las artes visuales.